

**Приложение № 3
к ООП СОО**

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №356
с углубленным изучением немецкого и английского языков
Московского района Санкт-Петербурга

Принята

Педагогическим советом
ГБОУ школы № 356
Московского района Санкт-Петербурга
Протокол № 7
от 25.06.2026 г.

С учетом мотивированного мнения

Совета родителей
Протокол № 4
от 28.05.2026 г.

Совета обучающихся

Протокол № 6
от 25.05.2026 г.

Утверждена

приказом директора ГБОУ школы
№ 356 Московского района
Санкт-Петербурга
_____ А.А. Неклюдова
№ 63 от 25.06.2026

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

Сертификат 00bbc79ecb805463d1e7d7abddf9d1d252
Владелец **Неклюдова Алена Артемовна**
Действителен с 29.06.2026 по 22.09.2027

**ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
СРЕДНЕГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ****РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного курса «Культура в историческом
контексте»
для 9 классов**

Санкт-Петербург
2026

Пояснительная записка

При разработке рабочей программы использованы материалы авторской программы основного общего образования по курсу «Мировая художественная культура» (Искусство), автор Г.И.Данилова. К учебнику Г.И.Даниловой «Искусство» 11 класс М.: Дрофа. 2016.

Данная программа включает следующие разделы: пояснительную записку; общую характеристику учебного предмета, характеристику места учебного предмета в учебном плане, планируемые результаты изучения учебного предмета (личностные, метапредметные и предметные), содержание учебного предмета, тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности, календарно – тематическое планирование с описанием планируемых результатов каждой темы, описание учебно–методического и материально–технического обеспечения образовательного процесса.

В Концепции модернизации Российского образования основная цель, стоящая перед современной школой, определяется как «формирование целостной системы универсальных знаний, умений и навыков, а также опыта самостоятельной деятельности и личной ответственности обучающихся, т.е. ключевых компетенций, определяющих современное качество содержания образования». Речь идет не только об усвоении учащимися определенной суммы знаний, но и о развитии личности, познавательных и творческих способностей.

Общая характеристика учебного предмета.

Курс «Культура в историческом контексте» является межпредметной дисциплиной, интегрирующей знания, полученные на уроках изобразительного искусства, музыки, литературы, истории. Она не только выявляет связи внутри гуманитарного цикла, но и обуславливает востребованность знаний из математики, физики, химии, и прочих областей естествознания.

Курс «Культура в историческом контексте» на ступени основного и среднего (полного) общего образования нацелен на ознакомление с выдающимися достижениями искусства в различные исторические эпохи в различных странах. Он не содержит полного перечисления всех явления мировой художественной культуры, но дает возможность через отдельные наиболее выдающиеся памятники архитектуры, изобразительного искусства, литературы, музыки, театра, либо творчество одного мастера показать социо – культурные доминанты эпохи, ее основные художественные идеи.

Распределение материала осуществляется по территориальному принципу, что позволяет показать, какой системой ценностей оперирует каждый народ, являясь носителем определенной и культурной традиции, при помощи какой системы координат он улавливает мир, а, следовательно, какой мировой порядок выстраивается у него в голове. Вместе с тем в программе курса выдерживается логика исторического линейного развития от культуры первобытного мира до культуры XX века с акцентом на «межвременной диалог» различных культур и сохранение целостности культурных ареалов.

Развивающий потенциал курса «Культура в историческом контексте» на ступени основного и среднего (полного) общего образования состоит в более глубоком постижении нюансов современного мировосприятия представителей иных культур, адекватной оценки их взглядов и вкусовых пристрастий, мотиваций их поступков и модели поведения, результатом чего становится более эффективное взаимодействие с людьми и успешное функционирование в обществе. При этом ключевая роль отводится развитию способности учащихся понимать логику исторического развития

мировоззренческих процессов и порожденных ими различных художественных систем и стилей.

Курс «Культура в историческом контексте» позволяет осознать уникальность и неповторимость разных культур, социокультурный опыт человечества, роль России в культурном процессе; учит школьников воспринимать окружающий мир как «мир миров», в котором любой культуре и любому позитивному суждению есть место; способствует развитию духовной личности, расширению кругозора, формированию позитивных жизненных ориентиров и собственной мировоззренческой позиции.

Курс «Культура в историческом контексте» в 9 классе систематизирует знания о культуре и искусстве, полученные на уроках изобразительного искусства, музыки, литературы и истории, формирует целостное представление о мировой художественной культуре, логике её развития в исторической перспективе, о её месте в жизни общества и каждого человека. Изучение мировой художественной культуры развивает толерантное отношение к миру как единству многообразия, а восприятие собственной национальной культуры сквозь призму культуры мировой позволяет более качественно оценить её потенциал, уникальность и значимость. Проблемное поле отечественной и мировой художественной культуры как обобщённого опыта всего человечества предоставляет учащимся неисчерпаемый «строительный материал» для самоидентификации и выстраивания собственного вектора развития, а также для более чёткого осознания своей национальной и культурной принадлежности.

Развивающий потенциал курса «Культура в историческом контексте» напрямую связан с мировоззренческим характером самого предмета, на материале которого моделируются разные исторические и региональные системы мировосприятия, запечатлённые в ярких образах. Принимая во внимание специфику предмета, его непосредственный выход на творческую составляющую человеческой деятельности, в программе упор сделан на деятельные формы обучения, в частности на развитие восприятия (функцию – активный зритель/слушатель) и интерпретаторских способностей (функцию – исполнитель) учащихся на основе актуализации их личного эмоционального, эстетического и социокультурного опыта и усвоения ими элементарных приёмов анализа произведений искусства. В содержательном плане программа следует логике исторической линейности (от культуры первобытного мира до культуры XX века). В целях оптимизации нагрузки программа строится на принципах выделения культурных доминант эпохи, стиля, национальной школы. На примере одного - двух произведений или комплексов показаны характерные черты целых эпох и культурных ареалов. Отечественная (русская) культура рассматривается в неразрывной связи с культурой мировой, что даёт возможность по достоинству оценить её масштаб и общекультурную значимость.

Цели и задачи обучения.

Основное направление курса «Культура в историческом контексте» 9 класса ориентировано на достижение следующих целей и задач, обеспечивающих реализацию личностно – ориентированного, когнитивно – коммуникативного, деятельностного подходов к обучению предмету:

- воспитание духовно развитой личности. формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, любви и уважения к ценностям мировой и отечественной культуры;
- развитие чувств, эмоций, образно – ассоциативного мышления и художественно – творческих способностей;
- воспитание художественно – эстетического вкуса, потребности в освоении ценностей мировой культуры;

- освоение знаний о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях; о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре;
- овладение умением анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение;
- использование приобретенных знаний и умений для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды

Место учебного предмета в учебном плане

В соответствии с учебным планом на курс «Культура в историческом контексте» в 9 классе отводится 34 часа (1 час в неделю).

Содержание обучения по курсу отобрано и структурировано на основе **компетентностного подхода**.

Коммуникативная компетенция – умение использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни для:

- определения путей своего культурного развития,
- профессионального самоопределения,
- организации личного и коллективного досуга.

Культуроведческая компетенция - понимание произведений мировой художественной культуры, умение анализировать их и соотносить с определенной исторической эпохой, направлением, национальной школой. Владение нормами этикета, культурой межнационального общения.

Основными индикаторами функциональной грамотности, имеющей метапредметный статус, являются:

коммуникативные универсальные учебные действия: владеть знаниями о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях, о вершинах художественного творчества в отечественном и зарубежном искусстве. Уметь логично и выразительно излагать свою точку зрения на те или иные явления в искусстве и культуре;

познавательные универсальные учебные действия: уметь анализировать произведения искусства, выдвигать аргументы, строить логическую цепь рассуждения, находить доказательства, подтверждающие или опровергающие тезис; извлекать необходимую информацию из различных источников, осмысливать ее, определять основную и второстепенную в зависимости от коммуникативной цели; применять методы информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств; перерабатывать, систематизировать информацию и предъявлять ее разными способами.

Процесс обучения ориентирован не только на освоение знаний о закономерностях развития культурно – исторических эпох, стилей, направлений и национальных школ в искусстве, но и на воспитание художественно – эстетического вкуса, культуры восприятия произведения искусства, толерантности, уважения к культурным традициям народов России и других стран мира.

Так, с учетом региональных особенностей, в программу курса «Культура в историческом контексте» включен специальный региональный материал о творчестве местных писателей – В.Кострикина, В.Аршанского, художников – А.М.Герасимова, В.Попова, А.В.Платицына.

Новые подходы к содержанию и организации учебного процесса по курсу «Культура в историческом контексте» не исключают **применение традиционных форм урока**, однако предполагают расширение спектра применения, например, урока-исследования, урока – мастерской, семинара и др.; используются **технологии** личностно –

ориентированного развивающего обучения; дифференцированного обучения; проектные технологии с использованием ИКТ; игровые; технологии традиционного обучения; технологии уровневой дифференциации; технология индивидуализации; групповые технологии; технологии саморазвивающего обучения.

Все формы организации образовательного процесса, технологии обучения, формы контроля, приемы и методы направлены на формирование и развитие, обозначенных в стандарте образования, компетенций учащихся.

Программа предполагает использование следующих видов **контроля**: предварительный (входящий), текущий, тематический, промежуточный, итоговый. Формы контроля: самостоятельная работа, контрольная работа, сочинения-рецензии, пересказ, доклады, презентации. По организации проведения предусмотрены формы контроля: индивидуальные, фронтальные, групповые.

Основное содержание учебного курса «Искусство» в 9 классе

Раздел	Содержание учебного курса
Культура Западной Европы XIX–XX веков	
Введение. Невероятный расцвет культуры в XIX в.	
Искусство классицизма и рококо. Эстетика классицизма	
Классицизм в архитектуре Западной Европы	Архитектурный ансамбль Версаля.
Изобразительное искусство классицизма и рококо	Художники Н.Пуссен. А.Ватто.
Композиторы Венской классической школы.	Создатель классической симфонии И.Гайдн. Музыкальный мир Моцарта. Творчество Л.Бетховена.
Неоклассицизм и академизм в живописи Западной Европы	
Живопись романтизма	Эстетика романтизма. Живопись романтизма. Т.Жерико.Э.Делакруа.К.Д.Фридрих.И.Айвазовский.О.Кипренский.Ф.Гойя.
Романтизм в западноевропейской музыке	Композиторы-романтики: Ф.Шуберт, Ф.Шопен. Р.Шуман. Реформатор оперного жанра-Р.Вагнер. Русская музыка романтизма.
Реализм - направление в искусстве второй половины XIX	Реализм – эволюция понятия. Эстетика реализма и натурализм. Картины жизни в творчестве Г.Курбе. История и реальность в творчестве О.Домье.

века	
Социальная тематика в западноевропейской живописи реализма	
Импрессионизм и постимпрессионизм в живописи	Художественные искания импрессионистов. Э.Мане. Пейзажи впечатления. К.Моне. К.Писарро. А.Сислей. Жизнь человека в картинах импрессионистов. О.Ренуар. Э.Дега. Последователи импрессионистов. П.Гоген. П.Сезанн. В.Ван Гог.
Формирование стиля модерн в европейском искусстве. Характерные особенности	Характерные особенности стиля. Живопись модерна. Г.Климт. О.В.Бердсли. А.Муха. Объединение «Мир искусства».
Модерн в архитектуре Западной Европы	Модерн в архитектуре. В.Орта. Архитектурные шедевры А.Гауди. Модерн Ф.Шехтеля.
Символ и миф в живописи и музыке. Художественные принципы символизма	Искусство символизма. Художественные принципы. П. де Шаванн, Г.Моро, О.Редон, М.Врубель
Художественные течения модернизма в живописи	Фовизм А.Матисса. Кубизм П.Пикассо. Сюрреализм С.Дали.
Архитектура XX века	Конструктивизм Ш.Э. Ле Корбюзье, В.Татлина. Органическая архитектура Ф.Л.Райта. Творчество О.Нимейера.
Шедевры мирового кинематографа.	Мастера немого кино С.Эйзенштейн и Ч.Чаплин. «Реальность фантастики» Ф.Феллини.
Русская культура XIX–XX веков	
Шедевры классицизма в архитектуре России.	"Строгий, стройный вид" Петербурга
Шедевры классицизма в архитектуре России.	"Архитектурный театр" Москвы. Русские архитекторы В.И.Баженов и М.Ф.Казаков.
Искусство русского портрета.	Мастера живописи. И.Аргунов. Ф.Рокотов. Д.Левицкий. В.Боровиковский.
Искусство русского портрета	Мастера скульптурного портрета. Скульптурные шедевры Ф.Шубина.
Творчество К.П. Брюллова. Художественные открытия А. А.	Творчество К.Брюллова. Художественные открытия А.Иванова.

Иванова	
Романтизм в творчестве русских художников	
Русская музыка романтизма	
Зарождение русской классической музыкальной школы.	М.И.Глинка - основоположник русской музыкальной классики.
Рождение русской национальной оперы	
Русский реализм	Реалистическая живопись П.Федотова. Портреты И.Крамского.
Русские художники-передвижники	Реализм И.Репина. Русский пейзаж в творчестве И.Левитана, И.Шишкина, В.Поленова, А.Куинджи, А.Саврасова. Историческая живопись В.Сурикова.
Музыкальный мир А.Н. Скрябина	
Символ и миф в живописи и музыке.	В.Борисов – Мусатов.
Русское изобразительное искусство 20 века.	Художественные объединения начала 20 века. Мастера русского авангарда. В.Кандинский. К.Малевич. П.Филонов. Искусство советского периода. Скульпторы В.Мухина. Е.Вучетич. Живопись А.Дейнеки, К.Петрова-Водкина. Искусство в период Великой Отечественной войны. Художники - наши земляки А.М.Герасимов. В.Попов. А.В.Платицын.
Режиссерский театр К.С. Станиславского и В.И. Немировича-Данченко	
Музыкальное искусство России XX века	Музыкальный мир С.Прокофьева. Творчество Д.Шостаковича. Музыкальный авангард А.Шнитке.

**Учебно-тематический план
курса «Культура в историческом контексте» 9 класс**

№ урока	Тема урока	Количество часов
	Раздел 1: «Культура Западной Европы XIX–XX веков»	18
1	Введение. Невероятный расцвет культуры в XIX в.	1
2	Искусство классицизма и рококо. Эстетика классицизма	1
3	Классицизм в архитектуре Западной Европы	1
4	Изобразительное искусство классицизма и рококо	1
5	Композиторы Венской классической школы	1

6	Неоклассицизм и академизм в живописи Западной Европы	1
7	Живопись романтизма	1
8	Романтизм в западноевропейской музыке	1
9	Реализм - направление в искусстве второй половины XIX века	1
10	Социальная тематика в западноевропейской живописи реализма	1
11	Импрессионизм и постимпрессионизм в живописи	1
12	Импрессионизм и постимпрессионизм в живописи	1
13	Формирование стиля модерн в европейском искусстве. Характерные особенности	1
14	Модерн в архитектуре Западной Европы	1
15	Символ и миф в живописи и музыке. Художественные принципы символизма	1
16	Художественные течения модернизма в живописи	1
17	Архитектура XX века	1
18	Шедевры мирового кинематографа	1
	Раздел 2: «Русская культура XIX–XX веков»	16
19	Шедевры классицизма в архитектуре России. "Строгий, стройный вид" Петербурга	1
20	Шедевры классицизма в архитектуре России. "Архитектурный театр" Москвы. В.И. Баженов, М. Ф. Казаков	1
21	Искусство русского портрета. Мастера живописного портрета	1
22	Искусство русского портрета. Мастера скульптурного портрета	1
23	Творчество К.П. Брюллова. Художественные открытия А. А. Иванова	1
24	Романтизм в творчестве русских художников	1
25	Русская музыка романтизма	1
26	Зарождение русской классической музыкальной школы. М.И. Глинка	1
27	Рождение русской национальной оперы	1
28	Русский реализм	1
29	Русские художники-передвижники	1
30	Музыкальный мир А.Н. Скрябина	1
31	Русское изобразительное искусство XX века	1
32	Режиссерский театр К.С. Станиславского и В.И. Немировича-Данченко	1
33	Музыкальное искусство России XX века	1
34	Музыкальное искусство России XX века	1

Результаты обучения

Результаты изучения курса «Культура в историческом контексте» должны соответствовать «Требованиям к уровню подготовки выпускников». Требования направлены на реализацию личностно ориентированного, деятельностного и практикоориентированного подходов; освоение учащимися интеллектуальной и практической деятельности; овладение знаниями и умениями, востребованными в повседневной жизни, позволяющими ориентироваться в окружающем мире.

В результате освоения курса мировой и отечественной художественной культуры (искусство) формируются основы эстетических потребностей, развивается толерантное отношение к миру, актуализируется способность воспринимать свою национальную

культуру как неотъемлемую составляющую культуры мировой и в результате более качественно оценивать её уникальность и неповторимость, развиваются навыки оценки и критического освоения классического наследия и современной культуры, что весьма необходимо для успешной адаптации в современном мире, выбора индивидуального направления культурного развития, организации личного досуга и самостоятельного художественного творчества.

В соответствии с требованиями, обозначенными в Государственном стандарте, обучающийся должен:

Знать/ понимать:

- основные виды и жанры искусства;
- изученные направления и стили мировой художественной культуры;
- шедевры мировой художественной культуры;
- особенности языка различных видов искусства;

Уметь:

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением.
- устанавливать взаимно-однозначные соответствия;
- анализировать шедевры мировой художественной культуры;
- осмысленно его воспроизводить в полном и сокращенном виде;

Использовать знания в практической деятельности и повседневной жизни для:

- выбора путей своего культурного развития, организации досуга, реализации собственного творческого потенциала, выражение собственного суждения о произведениях классики и современного искусства.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКОВ:

В результате изучения мировой художественной культуры ученик должен:

Знать / понимать:

1. основные виды и жанры искусства;
2. изученные направления и стили мировой художественной культуры;
3. шедевры мировой художественной культуры;
4. особенности языка различных видов искусства.

Уметь:

1. узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением.
2. устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
3. пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
4. выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения).

Использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни для:

1. выбора путей своего культурного развития;
2. организации личного и коллективного досуга;
3. выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;
4. самостоятельного художественного творчества.

Список литературы:

- Григорьева Н.А. История и мировая художественная культура: Интегрированные задания. 10-11 классы. – М.: ООО «ТИД «Русское слово - РС», 2006.
- Данилова Г.И. «Искусство» 10-11 классы. Тематическое и поурочное планирование. М., Дрофа, 2016.
- Интернет-ресурсы.
- Каратавцева М.И., Чернышева И.С. Уроки МХК. ТЦ. – Учитель, Воронеж, 2003.
- Неменский Б.М. Мудрость красоты // О проблемах эстетического воспитания: Книга для учителя. - М. 1987;
- Разумовская, О.К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды/ О.К. Разумовская. – М.: Айрис-пресс, 2007. – 176 с. – (Методика).
- Селевко Г.К. Современные образовательные технологии. Учебное пособие для педагогических университетов и институтов повышения квалификации. – М., Народное образование, 1998. – с. 34-28.
- Химик И.А. Как преподавать мировую художественную культуру. Книга для учителя. М., Просвещение, 1992.
- Григорьева Н.А. История и мировая художественная культура: Интегрированные задания. 10-11 классы. – М.: ООО «ТИД «Русское слово - РС», 2006.
- Мировая художественная культура. От истоков до 17 века. В лекциях, беседах, рассказах. М., Новая школа, 1996.
- Энциклопедия для детей. «Аванта+» Искусство, 1999.

Список цифровых образовательных ресурсов:

1. Коллекция «Мировая художественная культура» <http://artclassic/edu.ru>
2. Музыкальная коллекция <http://music.edu.ru>
3. Архитектура России <http://www.archi.ru>
4. «Культура России» <http://www.russianculture.ru>

5. Музеи России <http://www.museum.ru>
6. Antiqua- энциклопедия древнегреческой и римской мифологии <http://www.greekroman.ru>
7. Archi-tec.ru– история архитектуры, стили архитектуры, мировая архитектура
<http://www.archi-tec.ru>
8. ARHTYX.ru. Всеобщая история искусств. <http://www.artyx.ru>
9. Belcanto.Ru– в мире оперы. <http://www.belcanto.ru>
10. Классическая музыка <http://www.classic-music.ru>
11. Мировое искусство <http://www.world.art>
12. Архитектура Москвы: материалы для занятий по москововедению <http://e-project.ru/mos/>
13. Виртуальная картинная галерея Александра Петрова. <http://petrov-gallery.narod.ru>
14. Виртуальный каталог икон. <http://www.wco.ru/icons/>
15. Виртуальный музей живописи <http://www.museum-online.ru>
16. Виртуальный музей Лувр. <http://louvre.historic.ru>
17. Государственный Русский музей. <http://www.rusmuseum.ru>
18. Государственная Третьяковская галерея. <http://www.tretyakov.ru>
19. Государственный Эрмитаж. <http://www.hermitagemuseum.org>
20. Древний мир. От первобытности до Рима. Электронное приложение к учебнику по МХК. <http://www.mhk.spb.ru>
21. Замки Европы <http://www/castles.narod.ru>
22. Импрессионизм <http://.impressionism.ru>
23. История изобразительного искусства. <http://www.arthistory.ru>
24. Московский Кремль: виртуальная экскурсия. <http://www.moscowkremlin.ru>
25. Музеи Московского Кремля. <http://www.kremlin.museum.ru>
26. Народы и религии мира. <http://www.cbook.ru/peoples>
27. Репин Илья Ефимович. <http://www.ilyarepin.org.ru>
28. Российская история в зеркале изобразительного искусства. http://www.sgu.ru/rus_hist

29. Современная мировая живопись. <http://www.wm-painting.ru>
30. Энциклопедия Санкт-Петербурга. <http://www.encspb.r>
- 31.Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>